



الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي



منتصف الفصل الدراسي الثاني الصف التاسع ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الحفظ



القراءة
قمر في علياء المجد
للشاعر: محمد السادة

(1)

- 1- تَسْأَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
- 2- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَلَمْتُ
- 3- في كُلِّ رَسْمٍ بها الآثارُ ناطقةٌ

(2)

- 4- في بَحْرِهَا سَيْرُ الأَمْجَادِ قد كَتَبَتْ
- 5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيعَانَ مُظْلِمَةً
- 6- تَدْمَى الأَنَامِلُ بِالمَحَارِ تَقْطِفُهُ
- 7- وَنَعْمَةً في المَدَى النِّهَامُ أَطْلَقَهَا
- 8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ في بَدَنِي

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ العَلِيَاءُ لَعِجْهَا
 - 10- أَضَاءَتِ الدَّرْبُ لِلْأَجْيَالِ في دَأْبِ
 - 11- مَسِيرَةٍ تَجْتَلِي في رَسْمٍ حَاضِرِهَا
 - 12- رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ العُلَا وَغَدَتْ
 - 13- دَامَتْ بُنُودُكِ في العَلِيَاءِ شَامِخَةً
- وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها البِيدُ والحَضَرُ
مَسِيرَةً خَطَّهَا التَّصْمِيمُ والفِكْرُ
جِدَّ العُلُومِ ولا يَخْفَى بِهَا الأَثَرُ
لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ
وبالأَمَانِ رَعَاكَ اللهُ يَا قَطْرُ



الكلمة والجمله

الدرس الأول : البديل

البديل : تابع يذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يُسمَّى المُبدل منه ويطابقه في الإعراب .

أنواع البديل

بديل الاشتغال

البديل المطابق

بديل بعض من كل

الخليفة أبو بكر



المُبدل منه البديل

أنواع البديل

١/ **البديل المطابق** (بديل الكل من الكل) : ويكون مطابقا لما قبله في المعنى والإعراب ، ومن صوره :

أ/ الاسم بعد اللقب : الفاروق عمر بن الخطاب



البديل



المُبدل منه

تميم



البديل

ب/ الاسم بعد الوظيفة : الأمير



المُبدل منه

٣/ بدل الاشتغال

يكون البدل مما يشتمل عليه
المبدل منه ، ويشتمل على ضمير
أحب الدوحة **نظافتها**
(معنوي)

٢/ بدل بعض من كل

البدل جزء من المبدل منه
ويشتمل على ضمير يعود على
المبدل منه .
رأيت السفينة **شراعها**

تدريبات الأجيال

١/ حدد فيما يأتي البدل والمبدل منه وبين نوع البدل

- ❖ الإمام الغزالي من أئمة الصالحين .
- ❖ سمى الرسول القائد خالد بن الوليد سيف الله المسلول
- ❖ تولى الخليفة عمر بن الخطاب الخلافة
- ❖ رأيت السفينة شراعها .
- ❖ أعجبنى الكتاب فكرته
- ❖ انتفعت بالقرآن هديه

المبدل منه	البدل	نوع البدل

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

٢ / اجعل كل اسم من الأسماء الآتية بدلا في جملة من إنشائك.

(أبو بكر / قمته / أخلاقها / نظافتها)

..... ❖
..... ٢ ❖
..... ٣ ❖
..... ٤ ❖
..... ٥ ❖

٣ / اعرّب الكلمة التي تحتها خط :

أ/ قال تعالى : { جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس .. }

ب/ قرأتُ الكتابَ مقدمته .

ج/ الخليفةُ أبو بكر الصديق

د/ التمتست من القرآن هدية

الكلمة	إعرابها

٤ / (أحب وطني وأعتر به وبتاريخه ومدنه) اجعل الجملة السابقة متضمنة بدلا

..... ❖
..... ❖
..... ❖

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١



تدريبات الكتاب المدرسي

1- حدّد فيما يأتي البدل والمُبدل منه، وبين نوع البدل وفق الجدول الآتي:

- أ- قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾ [العلق].
 ب- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ...﴾ [المائدة: 97].
 ج- العاقل من ريح الدنيا خيرها، والآخرة نعيمها.
 د- قرأت القصيدة مطلعها؛ فتنبأت بمضمونها.
 هـ- هذا الصديق أفادني خير إفادة.

نوع البدل	البدل	المُبدل منه

2- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية بدلًا في جملة من إنشائك، مع التنوع في أنواع البدل:

(الحق - عمر بن الخطاب - أخلاقه - أبراجها)

.....

.....

.....

.....

3- اجعل كلًا مما يأتي مُبدلًا منه في جملة من إنشائك: (أخي - الأمة - السيارة)

.....

.....

.....

- مؤسس دولة قطر هو الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني رحمه الله.

الكلمة	إعرابها
جاسم

الدرس الثاني

المنادي

أسلوب النداء : يتكون من :

أداة النداء – المنادي – جملة جواب النداء
↓ ↓ ↓
يا محمد ، اجتهد في المدرسة

الهمزة - أي

لنداء القريب

أيا - هيا

لنداء البعيد

يا : لنداء القريب و البعيد

أنواع المنادى

١/ **المنادى المضاف** : (معرب منصوب)

يا معلم الأجيال ، كن أميناً.

٢/ **المنادى شبيه بالمضاف** : (معرب منصوب)

يا واعظاً غيرك ، ابدأ بنفسك .

٣/ **المنادى نكرة غير مقصودة** : (معرب منصوب)

يا وطنياً ، إنك مثل صالح .

٤/ **المنادى نكرة مقصودة** : (مبنياً على ما يرفع عليه)

يا بائع ، لا تحتكر السلعة .

٥/ **المنادى العلم المفرد** : (مبنياً على ما يرفع عليه)

يا عائشة ، أطعمي المسكين .

لنداء ما فيه (ال) نأتي (أيها) للمذكر (أيتها) للمؤنث .

(أيها — أيتها) يكون المنادى

الاسم الواقع بعد (أيها — أيتها) يعرب نعتاً مرفوعاً

يا أيها الرجل ، المعلم غيره — يا أيتها الفتاة

لنداء لفظ الجلالة (الله) نقول (اللهم) (يا الله)

يجوز حذف حرف النداء إذا كان مفهوما من السياق

قال تعالى : {يوسف أعرض عن هذا..}

تدريبات الأجيال

١ / حدد نوع المنادى في الجمل الآتية :

- ❖ يا حكمَ المباراة ،كن عادلاً.
- ❖ يا شارباً من النيل ،إنّ ماءه عذب
- ❖ يا سائقاً،كن حذرا.
- ❖ يا مزيغَ الأنباء ،حافظ على سلامة النطق.
- ❖ يا فصيحاَ كلامه،إنّك تستحق الإصغاء
- ❖ يا محمد ،كن أميناً.
- ❖ يا طالبُ ، كن مجتهدا

❖ المنادى	❖ نوعه
❖	❖
❖	❖
❖	❖
❖	❖
❖	❖
❖	❖
❖	❖

٢ / اعرّب الكلمة التي تحتها خط :

- ❖ يا قائد الجيش ،كن حذرا
- ❖ يا سامعا للمذيع ،استمع جيدا
- ❖ يا وطنيا،حافظ على الوطن

- ❖ يا سائق ، كن حذرا
- ❖ يا فاطمة ، أكرمي جارتك.
- ❖ يا معلمي المدرسة، حافظوا على الطلاب .

المنادى	نوعه	إعرابه

٣/ اجب بما هو مطلوب بين الأقواس:

❖ يا طالب العلم ،كن مجتهدا (حول المنادى إلى منادى شبيه بالمضاف)

❖

.

❖ ياشاربا من النيل ، حافظ على الماء(حول المنادى إلى منادى مضاف)

❖

.

❖ يا بائع ،كن أميناً.(حول المنادى إلى منادى نكرة غير مقصودة)

❖

.

❖ يا سائقا، كن حذرا. (حول المنادى إلى منادى نكرة مقصودة)

تدريبات الكتاب المدرسي

1- صل كل جملة مما يأتي بنوع المنادى المُتضمَّن فيها:

مُفرد عَلَم	قال رسول الله ﷺ: "يا غلامُ، سَمَّ الله وكل يمينك، وكل ممَّا يليك"
النكرة المقصودة	يا عابِرَ الطريق، احترس
النكرة غير المقصودة	أي أحمدُ، قُمْ بواجباتك
المضاف	أيا صاعداً جبلاً، أعانك الله
الشبيه بالمضاف	هَيا مؤمناً، ساعدِ الفقراء والمحتاجين

2- اضبط أحر المنادى فيما يأتي بالحركة المناسبة:

- يا قائد سيارة، احذر السرعة الزائدة.
- أخالد، كن مجتهداً في عملك.
- يا كاظم الغيظ، العفو عند المقدرة شِمة الكرام.
- يا إنسان، لا تُدمِّر البيئة.

3- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يلها:

دخل أحد جلساء عمر بن عبد العزيز عليه لما ولي الخلافة قائلاً: يا أمير المؤمنين، الشعراء ببابك وسهامهم مسمومة، وأقوالهم نافذة. (وعَدَّ فهم جريراً) فخاطب عمرُ حاجبه: أحاجبُ، أدخله. فلما مَثَّل بين يديه أنشد قصيدته الرائية، فقال: يا جريرُ، لا أرى لك فيما هاهنا حقاً. قال: بلى يا أمير المؤمنين، أنا ابنُ سبيلٍ مُنقطعٍ، فأعطاه من طيب ماله مئة درهمٍ. فخرج جرير إلى الشعراء قائلاً: خرجتُ من عند خليفة يعطي الفقراء، ويمنع الشعراء، وإني عنه لَراضي".

- استخراج من النص السابق كل أسلوب نداء، محددا المنادى ونوعه وحركته وفق الجدول الآتي:

أحكام القرآن - ابن العربي بتصرف - ص 1017.

أسلوب النداء	المنادى	نوع المنادى	حركته
.....
.....
.....

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾ [الفجر].

- عيّن المنادى في الآية الكريمة، مبيّناً نوعه.

5- أجب عن السؤال الآتي وفق المطلوب من بين الأقواس:

أ- يا لاعب الكرة، تحلّ بالأخلاق الفاضلة. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى منادى شبيه بالمضاف).

ب- يا مهندساً، أخلص العمل لوجه الله. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى نكرة مقصودة).

ج- ياكاتباً المقال، أعد النّظر فيما تكتب. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى نكرة غير مقصودة).

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- يا مسلمي العالم، اتّحدوا.

الكلمة	إعرابها
يا
مسلمي

البلاغة

التشبيه

في الشجاعة



وجه الشبه

الأسد



المشبه به

مثل



أداة التشبيه

الولد



المشبه

أنواع التشبيه

١/ **التسبيه التام** : ما ذكر فيه جميع الأركان

الولد مثل الأسد في الشجاعة

٢/ **التشبيه البليغ** : حذف أداة التشبيه ووجه الشبه

الولد أسد

الاستعارة

أستعير = أستلف



نصوص 3-2-1

استخرج استعارة وبين نوعها وسر جمالها
استخرج صورة بيانية



الجندي يزأر



استعارة

استعارة مكنية

التشبيه

مشبه به ✓ مشبه ✗

مشبه به ✗ مشبه ✓

مشبه به ✓ مشبه ✓

نص (قمر في علياء المجد)

الكلمة	معناها
النّـمير	الماء النافع
رسم	الأثر الباقي
الأمجاد	الأباء والأجداد
الدرر	اللؤلؤ
تدمي	تخرج الدم
قيعان	القعر
تراعت	ظهرت
شعلة	لهب
العلياء	الرفعة
لاعجها	حبها
أسفرت	أضاءت
سناها	السنا الضوء الساطع
البيد	الصحراء
الحضر	المدن
بنودك	راياتك

الفكرة الرئيسة للنص

مجد قطر قديم وحديث

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأفكار الفرعية

مكانة قطر العالية وتاريخها المجيد	المقطع الأول (١ : ٣)
رحلة كفاح الأجداد طلبا للرزق	المقطع الثاني (٤ : ٨)
دور قطر الريادي في مجال العلوم	المقطع الثالث (٩ : ١٣)

العاطفة العامة للنص

١ / حب قطر ٢ / الفخر والاعتزاز بتاريخ الأجداد

المقطع	العاطفة	الكلمات الدالة عليها
المقطع الأول (١ : ٣)	حب الوطن والفخر والاعتزاز بتاريخ الأجداد	النجم / البدر / تهواه / الآثار
المقطع الثاني (٤ : ٨)	الفخر والاعتزاز برحلة كفاح الأجداد	جال / الأصداف / الشوق / تدمي
المقطع الثالث (٩ : ١٣)	حب قطر والفخر والاعتزاز بمكانتها العلمية	أضاعت / رقت / الفكر

الصور الخيالية أو الفنية

الاستعارة المكنية	تساءل النجم
الاستعارة المكنية	أجاب البدر
الاستعارة المكنية	الأثار الناطقة
التشبيه البليغ	هي النّـمير
طباق إيجاب	البيد / الحضر
طباق إيجاب	تجتلي / يخفي

الصورة الكلية

اللون : البدر / البحر / البید / أضاعت / تدمي

الحركة : حضروا / رقت / جال / بحثا

الصوت : تساءل / أجاب / ناطقة / تشهد / أطلقها

حرف الروي: (الراء المضمومة)

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

من نص (قمر في علياء المجد) اقرأ ثم اجب :

8- ها قد أتيت وَلَوْنُ الْمِلْحِ فِي بَدَنِي وقد تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ

(3)

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعَلِيَاءُ لِعِجْهَا
10- أَضَاءَتْ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبِ
11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمِ حَاضِرِهَا
12- رَقَّتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ
13- دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةً
- وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ
مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ
جِدَّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ
لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ
وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطَرُ

١/ ها قد أتيت ولون الملح في بدني ***

وقد ترأّت لعيني في المدى الصور

** ما المعنى السياقي لكلمة (ترأّت) في البيت السابق؟

❖ ظهرت

❖ اختفت

❖ تحولت

❖ تلونت

٢/ من شعلة قد رقى العلياء لاجعها ****

وأسفرت من سناها البید والحضر

*** ما المعنى السياقي لكلمة (أسفرت) في البيت السابق؟

❖ غربت

❖ أشرقت

❖ اختفت

❖ كشفت

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

٣/ أضاعت الدرب للأجيال في دأب ****

مسيرة خطها التصميم والفكر

*** ما المعنى السياقي لكلمة (دأب) الواردة في البيت السابق؟

❖ استمرار

❖ قوة

❖ صعوبة

❖ عسر

٤/ رقت بها قطر نحو العلا وغدت ****

لها مكان بكل الأرض معتبر

*** ما المعنى السياقي لكلمة (رقت) في البيت السابق؟

❖ انخفضت

❖ اندثرت

❖ ارتفعت

❖ ذهبت

٥/ من شعلة قد رقى العلياء لاجعها ****

وأسفرت من سناها البيد والحضر

*** ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط؟

○ ترادف

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

٦/ ما هي الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

٧/ وضح عاطفة الشاعر في المقطع السابق مستدلاً عليها بلفظين:

..... العاطفة:

..... اللفظان :

٨// رقت بها قطر نحو العلا وغدت ****

لها مكان بكل الأرض معتبر

*** ما المعنى الضمني لما تحته خط ؟

.....

٩// أضاعت الدرب للأجيال في دأب ****

مسيرة خطها التصميم والفكر

** ما المعنى الضمني لما تحته خط ؟

.....

١٠/ في كل رسم بها الأثار ناطقة ...

** شرح الصورة الفنية:

** نوع الصورة الفنية :

** دورها في المعنى:

١١/ ما هو حرف الروي في القصيدة؟

.....

١٢/ مسيرة تجتلي في رسم حاضرها *** جد العلوم ولا يخفي بها

** ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط ؟

❖ ترادف طباق سلب طباق سلب مقابلة

المعنى الضمني :

المعنى الخفي (يد الولد طويلة)

المعنى السياقي : معنى الكلمة في الجملة.

(شربت من عين باردة)

(عين الولد مريضة)

المحسنات البديعية (اللفظية / المعنوية)

١/ المحسنات المعنوية : (الترادف / الطباق / المقابلة)

أ/ الترادف : كلمة ومعناها (حسن / جميل)

ب/ الطباق:

***** طباق إيجاب :** كلمة وضدها (كبير / صغير)

***** طباق سلب :** كلمة وضدها بنهي أو نفي (أحب / لا أحب)

ج/ المقابلة : جملة ضد جملة (أحب النهار ، أكره الليل)

❖ دورها في المعنى : يوضح ويبين معنى

الأجيال في اللغة العربية ت/ ٧١١٩٨١٥١

الإملاء

الحذف والزيادة

أولاً : الحذف :

١/ حذف الألف :

أ/ ألف (ال) التعريف إذا سبقت بحرف جر (اللغة - للغة -)

ب/ ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر (بم - عم)

ج/ ألف (ها التنبيه) (هذا - هذه - هؤلاء)

د/ ألف كلمة (الرحمن - لكن - ذلك - أولئك)

٢/ حذف الواو :

أ/ الواو الثانية في كلمة (داود)

ثانياً : الزيادة :

١/ تزداد الألف : بعد واو الجماعة في الأفعال (الألف الفارقة) (كتبوا)

٢/ تزداد الواو : في كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر للتفريق بينها وبين كلمة (عمر) ولا تزداد في حالة النصب (

(رأيت عمرًا) (ذهب عمرو)

ب/ كلمة (أولئك / أولو - أولي - أولات)

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

المقال التفسيري

الخاتمة

العرض

المقدمة

المقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة () وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر (الإيجابية أو السلبية) وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نتعرف على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة () ؟

العرض:

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة هي:

التفسير الأول :

.....
.....
.....

التفسير الثاني :

.....
.....
.....

التفسير الثالث :

.....
.....
.....

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ()

.....

.....

ت

انتبه

١ / لا تنسى كتابة الدليل

٢ / علامات الترقيم ، / ؟ / ؛ / . / ! / () : / :

الأجيال في اللغة العربية هـ / ٧١٩٨١٥١